

An anatomical sculpture of a human figure, possibly by Bertalanffy, is shown in a reclining position. Overlaid on the sculpture are several anatomical diagrams. A large white letter 'W' is positioned at the top center. The diagrams include a cross-section of the brain with red and blue color coding, and a network of red and blue vessels, likely representing the circulatory system, extending from the head down the torso. The background is a plain, light color.

# SPIEL ZEIT 2018/19

OPER  
WUPPERTAL

# Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ **Wirtschaftsprüfung**
- ▶ **Steuerberatung**
- ▶ **Rechtsberatung**

**Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,  
Freiberufler und Privatpersonen.**



**Trost · Rudoba & Partner**

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal  
Telefon: (0202) 49 23-0 · [www.trsp.de](http://www.trsp.de)



**HERZLICH WILLKOMMEN  
ZUR SPIELZEIT 2018/19**

Oper in Wuppertal seit 1806

**OPER  
WUPPERTAL**



**LIEBES PUBLIKUM, LIEBE FREUNDE  
UND FANS DER OPER,**

es ist uns eine große Freude, Ihnen unseren Spielplan für die Spielzeit 2018/19 vorstellen zu dürfen. Die kommende Saison zeichnet sich aus durch einen spannungsvollen Bogen großer Titel für unterschiedlichste Opernbesucher ab 2 Jahren sowie die internationale Vernetzung unserer Oper in bislang unbekannter Dimension.

Liebhaber der großen Oper werden auf ihre Kosten kommen, wenn Klassiker wie ›Werther‹, ›Luisa Miller‹, ›Die Hochzeit des Figaro‹ oder die ›Tote Stadt‹ zur Aufführung kommen. In dieses Bild passt aber auch unsere Operette ›Das Land des Lächelns‹, bei der Lehárs wunderbare Melodien in originalen Kostümen und Dekorationen aus Hongkong gesungen werden. Mit ›PLAY Europas 1&2‹ setzt die Oper Wuppertal nach ›ASCHENMOND‹ und ›Surrogate Cities / Götterdämmerung‹ ihre Reihe von Operaufführungen fort, in denen sich Neue und Alte Musik spannungsvoll gegenüberstehen.

Das nationale und internationale Ansehen der Oper Wuppertal lässt sich gut an der langen Reihe von Partnern ablesen, die wir für unsere Projekte gefunden haben: Zuallererst ist die English National Opera in London zu nennen, mit der wir gleich zwei Koproduktionen realisieren werden. Vom Festival d'Aix en Provence übernehmen wir ›Das Labyrinth‹, aufgeführt von mehr als 150 Wuppertaler Bürger\_innen jeden Alters. Mit der Deutschen Oper Berlin und dem Theater o.N. haben wir ›Kleines Stück Himmel‹ für Kita-Kinder koproduziert und die Zusammenarbeit mit dem inter-

national gefeierten Theaterkollektiv Rimini Protokoll stellt ein absolutes Highlight der kommenden Saison in Aussicht. Aber auch lokal treiben wir die Vernetzung voran und werden neben vielen anderen Partnern mit beiden Wuppertaler Kurrenden, der Bergischen Musikschule sowie bei der dritten Ausgabe unseres Festivals ›Sound of the City‹ mit der Wuppertaler Clubszene kooperieren. Nach dem Festival geht es im Juni und Juli mit unserer ›Sommerseason 2019‹ weiter, in der wir Ihnen wieder besondere Opern-Highlights präsentieren werden.

Neu in diesem Heft ist der nun selbständig ausgewiesene Teil »Digitales«, der erstmals alle unsere Aktivitäten in diesem Feld anschaulich vorstellt. Unser international beachtetes Angebot ›Share Your Opera‹ verspricht Informationen und Unterhaltung genauso wie die Blogs, die wir zu jeder Produktion ins Netz stellen.

Außerdem finden Sie eine kleine Vorschau auf unsere Kampagne ›Wir lieben WOPERTAL‹, die wir ab der kommenden Spielzeit kommunizieren werden.

Wir hoffen, Sie mit unserer kleinen Broschüre neugierig gemacht zu haben und freuen uns auf Ihren Besuch.

Für Ihre Oper Wuppertal  
Berthold Schneider



**VEREHRTES PUBLIKUM,**

wieder freuen wir uns gemeinsam mit Ihnen auf eine neue Spielzeit, und wir können Ihnen versprechen: Es bleibt spannend!

Nach dem fulminanten Ausflug an die Kulturtrasse im vergangenen Jahr wird die neue Saison mit einem Schauspiel im Opernhaus und einer konzertanten Oper in der Historischen Stadthalle eröffnet. Sie sind herzlich eingeladen, in die kommende Spielzeit hineinzuschnuppern!



In der vergangenen Spielzeit hat sich einiges getan. Nach der Oper mit Intendant Berthold Schneider, der nun bereits in seine dritte Saison in Wuppertal geht, bekamen auch das Schauspiel mit Thomas Braus und das Orchester mit Julia Jones neue Gesichter an der Spitze. Alle drei haben sich auf die Fahnen geschrieben, mehr in der Stadt präsent zu sein. So war das Schauspiel-Ensemble mit der Reihe ›Schnappschuss‹ an verschiedenen Orten zu Gast – vom Rathaus bis zur Szene-Kneipe. Die Oper setzte ihre Projektreihe ›Sound of the City‹ fort, und auch das Sinfonieorchester war erstmals mit seinen ›Uptown Classics‹ an verschiedenen Spielorten in der Stadt unterwegs. Damit geht es auf jeden Fall weiter!

Spannendes erwartet uns auch an den traditionellen Spielstätten. Wir laden Sie ein, sich in das Programm von Schauspiel, Oper und Orchester zu vertiefen und sich schon die ersten Termine für den Genuss der Wuppertaler Hochkultur zu notieren. Die zu Ende gehende Spielzeit hat bewiesen, dass wir in Wuppertal wieder in kultureller Hochform sind.

Wir sehen uns im Opernhaus, im Theater am Engelsgarten, in der Historischen Stadthalle oder auch an vielen anderen Spielorten der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters!

Das Team der KulturKarte freut sich, Sie beim Ticketkauf beraten zu dürfen.

Oberbürgermeister  
Andreas Mücke  
Aufsichtsratsvorsitzender

Enno Schaarwächter  
Geschäftsführer

**Aus Überzeugung!  
Fördermitglied bei den  
Bergischen Johannitern.**



**Jetzt informieren!  
0202 28057-0**

**Spendenkonto**

IBAN DE39 3702 0500 0004 3163 18

BIC BFSWDE33XXX

[www.johanniter.de/bergisch-land](http://www.johanniter.de/bergisch-land)

**DIE  
JOHANNITER**



**Aus Liebe zum Leben**



**Fasziniert  
sein.**



**Kurz in eine andere Welt  
abtauchen – mit der  
TreueWelt.**

[treuewelt.sparkasse-wuppertal.de](http://treuewelt.sparkasse-wuppertal.de)

**TreueWelt**  
der Sparkasse Wuppertal



# DIE SPIELZEIT 2018/19

## PREMIEREN

Jules Massenet  
**WERTHER**  
Konzertante Aufführung  
Sa. 8. September 2018

Franz Lehár  
**DAS LAND DES LÄCHELNS**  
Eine Koproduktion der Oper Hongkong  
mit dem Theater Erfurt  
So. 14. Oktober 2018

Giuseppe Verdi  
**LUISA MILLER**  
Eine Koproduktion der Oper Wuppertal  
mit der English National Opera  
Sa. 8. Dezember 2018

John Cage  
**PLAY**  
**EUROPERAS 1&2**  
Eine Produktion von Rimini Protokoll  
und der Oper Wuppertal  
Sa. 2. Februar 2019

Nuñez Hierro/Michaelis/Schulle  
**KLEINES STÜCK HIMMEL**  
Eine Koproduktion der Deutschen Oper Berlin, des  
Theater o. N. und der Oper Wuppertal ab 2 Jahren  
Do. 14. Februar 2019

Wolfgang Amadeus Mozart  
**DIE HOCHZEIT DES FIGARO**  
Eine Koproduktion der Oper Wuppertal mit der  
English National Opera  
So. 14. April 2019

Erich Wolfgang Korngold  
**DIE TOTE STADT**  
So. 16. Juni 2019

Jonathan Dove  
**DAS LABYRINTH**  
Eine Produktion des Festival d'Aix en Provence  
Fr. 5. Juli 2019

## FESTIVAL

**SOUND OF THE CITY**  
Teil 3: wuppertal@night

## WIEDERAUFNAHMEN

Richard O'Brien  
**THE ROCKY HORROR SHOW**  
Fr. 21. September 2018

Engelbert Humperdinck  
**HÄNSEL UND GRETEL**  
Fr. 19. Oktober 2018

Georges Bizet  
**CARMEN**  
Sa. 27. April 2019

EXTRAS ab Seite 37  
DIGITALES ab Seite 39  
EDUCATION OPER ab Seite 41  
IHR BESUCH Alle Informationen ab Seite 54



IZABELA MATULA\*  
SOPRAN



SANGMIN JEON  
TENOR



ARIANA LUCAS\*  
ALT



SIMON STRICKER  
BARITON



SEBASTIAN CAMPIONE  
BASS

# DAS ENSEMBLE



MARK BOWMAN-HESTER  
TENOR



NINA KOUFOCHRISTOU\*  
SOPRAN



CATRIONA MORISON\*  
MEZZOSPORAN



MICHAEL TEWS\*  
BASS



RODRIGO PORRAS GARULO\*  
TENOR



SUSANNE SERFLING\*  
SOPRAN



RALITSA RALINOVA  
SOPRAN

\* für einen Teil der Spielzeit



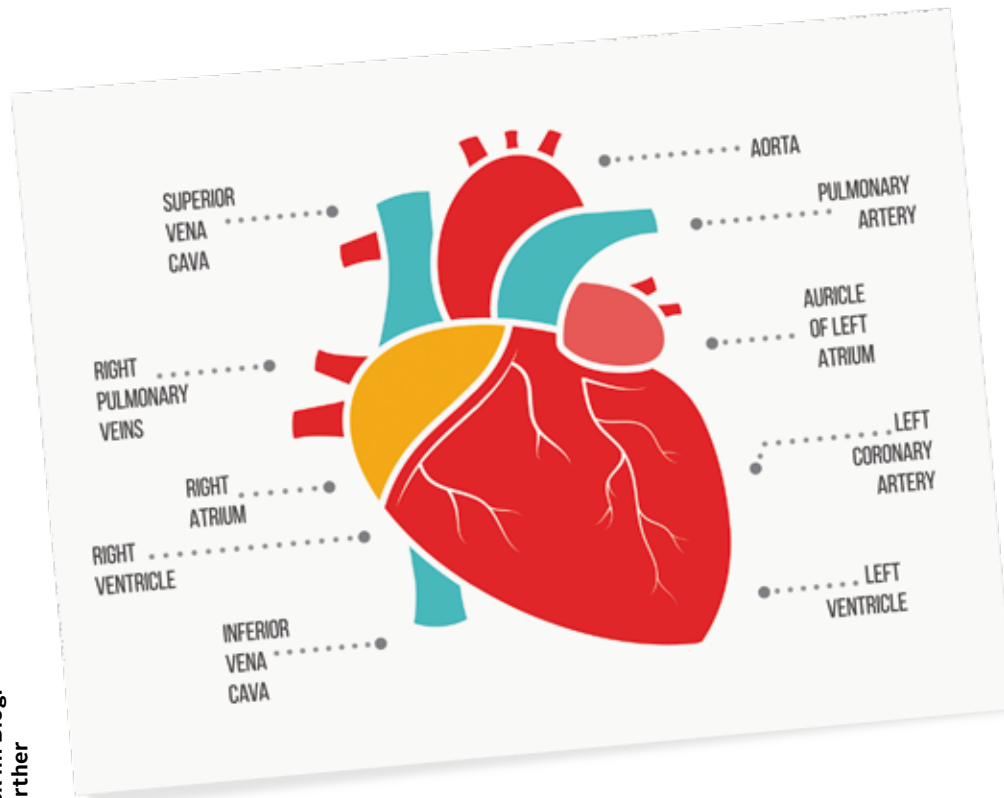
In diesem Spielzeitheft präsentieren wir Info-Grafiken von international renommierten Designern. Im Alltag sind wir alle einem gewaltigen Informationsfluss ausgesetzt. Grafiken können dabei helfen, komplexe Inhalte verständlich darzustellen. Oper ermöglicht es uns, die Vielschichtigkeit der Welt auf erschreckend wahrhaftige, emotionale Weise zu begreifen. Die einzelnen Grafiken wurden nicht danach ausgewählt, die Inhalte der Stücke zu erläutern. Aber die dargestellten Themen und ihre grafische Form stellen auf so selbstverständliche Art Bezüge zu unserem Spielplan her, dass die Zuordnung eine große Bereicherung für uns war. Und nicht zuletzt hat uns die schiere Schönheit vieler dieser Grafiken dazu bewogen, mit ihnen dieses Heft zu gestalten.

# PREMIEREN UND WIEDER- AUFNAHMEN



Jules Massenet

# WERTHER



Eine echte Literaturoper: Goethes Welterfolg in einer französischen Bühnen-Adaption.

Der Dichter Werther verliebt sich in Charlotte, die jedoch schon mit Albert verheiratet ist. Charlotte ist sehr angefochten, auch sie liebt heimlich Werther und es kommt zu einer Annäherung, die aber dann von ihr unterbunden wird. Werther nimmt sich aus Verzweiflung das Leben, im Sterben kommt Charlotte noch ein letztes Mal zu ihm, um ihm nun doch ihre Liebe zu gestehen.

Jules Massenet war am Ende des 19. Jahrhunderts der erfolgreichste Opernkomponist Frankreichs, der vor allem mit exotischen Stoffen reüssierte und besonders als großer Melodiker gefeiert wurde. Eine inhaltliche Ausnahme bildet sein ›Werther‹, eine Adaption von Goethes Briefroman. Die Pariser Opéra Comique lehnte das Werk als zu düster ab, so fand die sehr erfolgreiche Uraufführung dann in Wien statt. In den Hauptrollen erleben Sie Sangmin Jeon als Werther und Catriona Morison, die Gewinnerin des Wettbewerbs ›Cardiff Singer of the World 2017‹, als Charlotte. Die Premiere von Massenets Meisterwerk ist gleichzeitig die Eröffnung der Opernspielzeit und der Saison des Sinfonieorchesters.

Konzertante Aufführung mit Videoprojektionen  
Premiere: Sa. 8. September 2018, Historische Stadthalle

Lyrisches Drama in vier Akten von Jules Massenet. Libretto von Édouard Blau, Paul Milliet und Georges Hartmann nach Goethes ›Die Leiden des jungen Werther‹. In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

JOHN NELSON Musikalische Leitung / MARKUS BAISCH Kinderchor / KARIN KOTZBAUER-BODE Szenische Einrichtung / fettFILM Video / DAVID GREINER Dramaturgie



Franz Lehár

# DAS LAND DES LÄCHELNS

Der europäische Traum von fernen Welten, der letztendlich aber doch die eigene Lebensrealität abbildet.

Auf einem Ball ihres Vaters verlieben sich die junge Gräfin Lisa von Lichtenfels und ihr exotischer Besucher, der chinesische Prinz Sou-Chong, ineinander und sie folgt ihm gegen den Willen ihrer Familie nach China. Dort trifft dann beider romantische Liebe auf die harte Realität höfischen Zeremoniells. Der Druck wächst, und beide müssen einsehen, dass ihre Liebe der Realität nicht standhält. Was also bleibt? Immer nur lächeln.

Der unbestrittene König der zweiten »silbernen« Wiener Operettenära Franz Lehár (der übrigens seine Laufbahn als Orchestermusiker in Barmen und Elberfeld begann!) vereint in »Land des Lächelns« zwei wesentlich Züge des Fin-de-siècle: Melodramatik und Exotik. Die Produktion besticht unter anderem durch die opulenten Kostüme, die in China originalgetreu angefertigt wurden.

Premiere: So. 14. Oktober 2018, Opernhaus

Romantische Operette in drei Akten von Franz Lehár, Libretto von Viktor Léon, Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda

JOHANNES PELL Musikalische Leitung / GUY MONTAVON  
Inszenierung / HSIU-CHIN TSAI Bühnenbild und Kostüme /  
MARKUS BAISCH Chor

Eine Koproduktion der Oper Hongkong und des Theater Erfurt

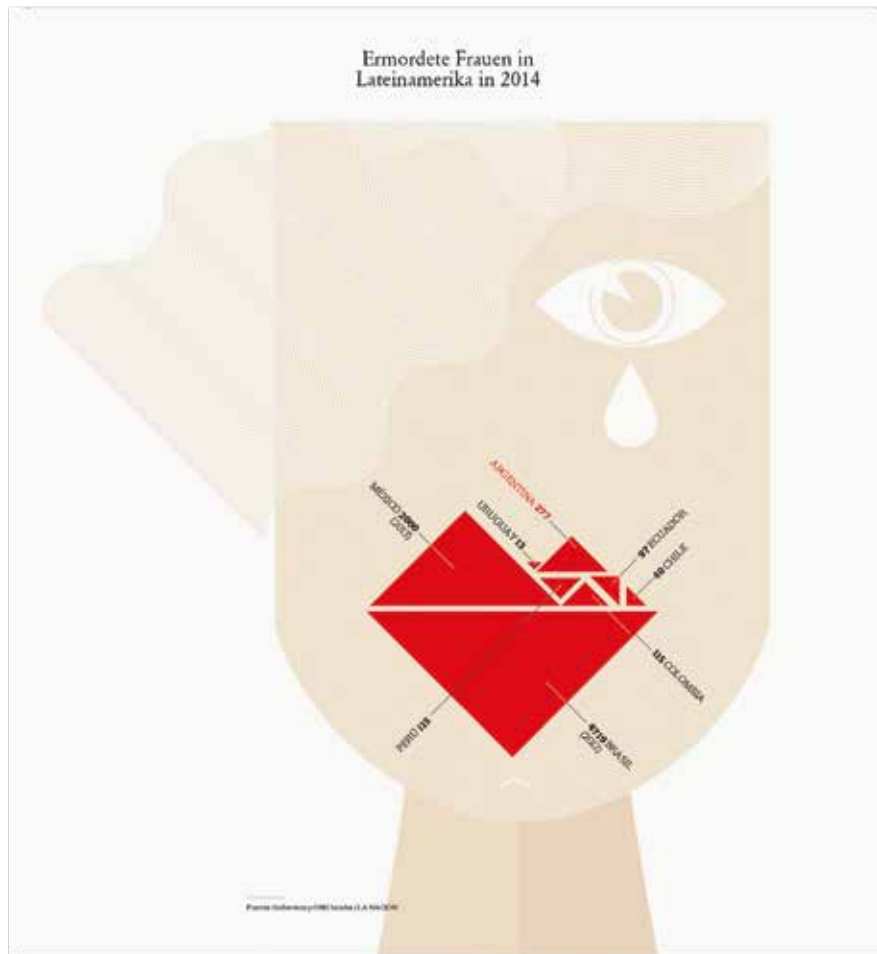
Workshops für Schulkassen - Infos S. 43



Aktuelle Infos, Medien und  
Hintergründe zum Stück im Blog:  
[oper-wuppertal.de/land-des-laechelns](http://oper-wuppertal.de/land-des-laechelns)



Dieser 2017 veröffentlichte Index zeigt, dass europäische Länder mit zu den am meisten globalisierten zählen. Analysiert wurden politische, soziale und ökonomische Faktoren.



Giuseppe Verdi

# LUISA MILLER

Aktuelle Infos, Medien und  
Hintergründe zum Stück im Blog:  
[oper-wuppertal.de/luisa-miller](http://oper-wuppertal.de/luisa-miller)



Die drei Akte sind jeweils mit ›Liebe‹, ›Intrige‹ und ›Gift‹ übertitelt. Schiller auf Italienisch also.

Die Bürgerstochter Luisa Miller verliebt sich in den vermeintlichen Burschen Carlo, der sich bald als der Grafensohn Rodolfo zu erkennen gibt. Beide Väter sind - aus verschiedenen Beweggründen - gegen die unstandesgemäße Verbindung, und auf Betreiben des Intriganten Wurm wird unter Zuhilfenahme der Herzogin Federica eine Kabale gesponnen, an der die beiden Liebenden zugrunde gehen.

Schiller ist zusammen mit Shakespeare zeitlebens Verdis größte Quelle der Inspiration. ›Luisa Miller‹ ist die dritte Oper, die er nach einem Stoff des großen Weimarer Dramatikers schreibt. Die neapolitanische Zensur verlangt zwar erhebliche Veränderungen an der literarischen Vorlage, dennoch gelingt dem großen Musikpsychologen Verdi ein echtes bürgerliches Trauerspiel, das seine mittlere Schaffensphase einleitet und als eine direkte Vorwegnahme der als Volkstrilogie bekannten Opern ›Rigoletto‹, ›Der Troubadour‹ und ›La Traviata‹ gesehen werden kann.

Inszeniert wird ›Luisa Miller‹ von Barbora Horáková Joly, die bei den International Opera Awards 2018 den Preis der Kategorie »Newcomer« gewonnen hat.

Premiere: Sa. 8. Dezember 2018, Opernhaus

Oper in drei Akten von Giuseppe Verdi, Libretto von Salvatore Cammarano nach Friedrich Schillers Schauspiel ›Kabale und Liebe‹. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

JULIA JONES Musikalische Leitung / BARBORA HORÁKOVÁ JOLY Inszenierung / ANDREW LIEBERMAN Bühne / EVA-MARIA VAN ACKER Kostüme / JAMES ROSENTHAL Choreographie / MICHAEL BAUER Licht / MARKUS BAISCH Chor / DAVID GREINER Dramaturgie

Eine Koproduktion der Oper Wuppertal mit der English National Opera (Aufführungen in London im Frühjahr 2020)

Mit ›Share Your Opera‹ - Infos S. 40

John Cage

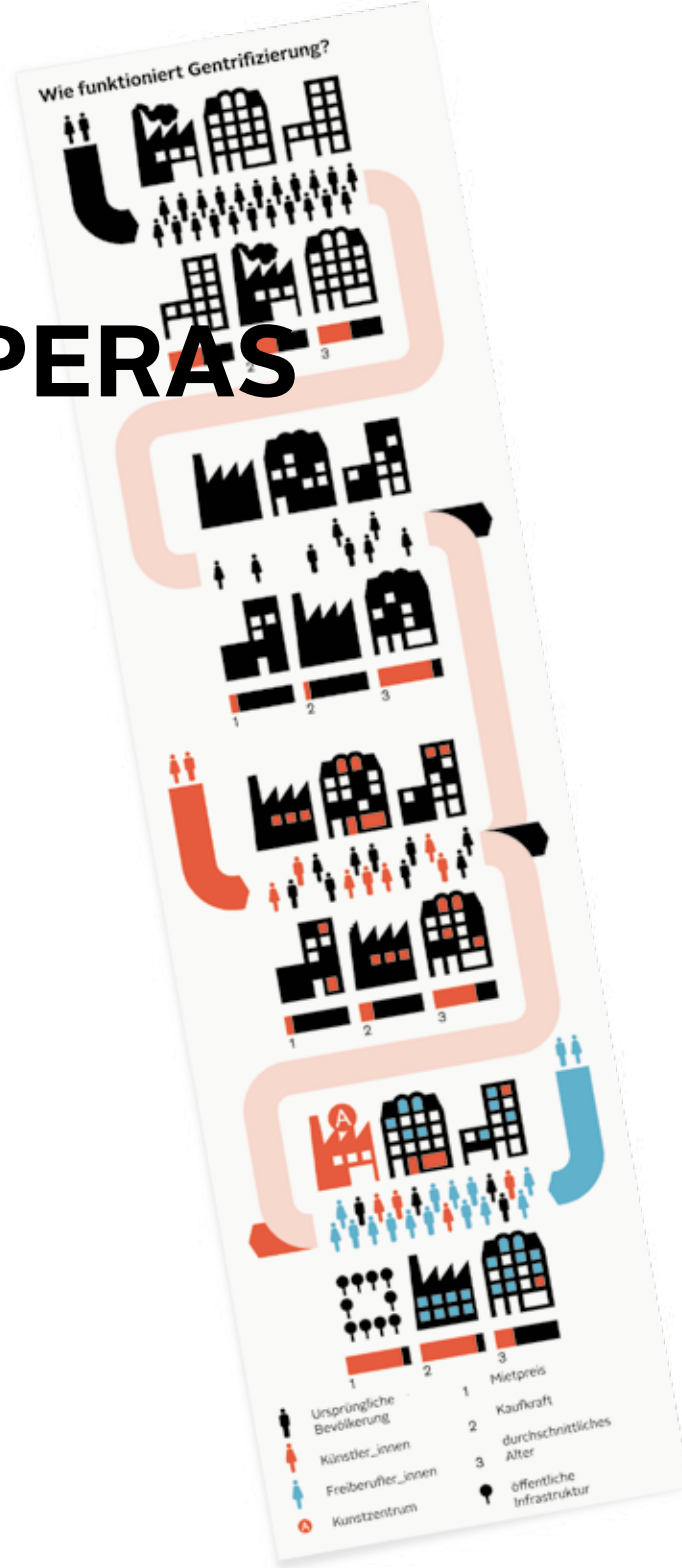
# PLAY EUROPERAS 1&2

Aktuelle Infos, Medien und  
Hintergründe zum Stück im Blog:  
[oper-wuppertal.de/play-europeras](http://oper-wuppertal.de/play-europeras)



Gefördert durch  
die Kunststiftung NRW

KUNST  
STIFTUNG  
NRW



›Europeras‹ ist vieles in einem: Ein großes Spektakel, das dem Prinzip des Zufalls gehorcht; eine alle Sinne beanspruchende Version des kollektiven Opern-Gedächtnisses; ein ständiger Quell neuer und ungewöhnlicher Hör- und Sichtweisen auf Altbekanntes; und nicht zuletzt auch ein großes Panoptikum der Oper, das sehr unterhaltsam ist.

Der amerikanische Komponist John Cage, eine der originellsten Künstlerpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts, erklärte das folgendermaßen: »200 Jahre lang haben uns die Europäer ihre Opern geschickt. Nun schicke ich sie alle zurück.« In seinem Auftragswerk für die Oper Frankfurt von 1987 setzt er sich auf eine ganz eigene Art mit der gewaltigen europäischen Operntradition auseinander. Er schafft eine Überblendung aus unzähligen bekannten und unbekanntem Versatzstücken, die jeden Abend per Losverfahren neu arrangiert werden. So ist jede Aufführung anders und für alle Beteiligten überraschend neu.

Mit ›**play** Europeras 1 & 2‹ erarbeitet das international renommierte Künstlerkollektiv ›Rimini Protokoll‹ erstmals eine Oper. Das Berliner Autoren-Regie-Team wurde für seine dokumentarischen Theaterarbeiten wie ›100% Stadt‹, ›Karl Marx: Das Kapital‹ oder ›Situation Rooms‹ u.a. mit dem Deutschen Theaterpreis DER FAUST, dem Silbernen Löwen der Theaterbiennale in Venedig, dem Mühlheimer Dramatiker Preis und dem Deutschen Hörspielpreis ausgezeichnet. ›**play** Europeras 1&2‹ setzt unsere Opernreihe fort, bei der sich Neue und Alte Musik gegenüberstehen. Bislang waren in der Reihe ›AscheMOND oder the Fairy Queen‹ und ›Surrogate Cities/Götterdämmerung‹ zu sehen.

Premiere: Sa. 2. Februar 2019, Opernhaus

JOHANNES PELL Musikalische Leitung / RIMINI PROTOKOLL  
Inszenierung / DANIEL WETZEL Regie / KATRIN WITTIG Bühne /  
MARKUS BAISCH Chor / DAVID GREINER Dramaturgie

Eine Produktion von Rimini Protokoll und der Oper Wuppertal

Musiktheater für alle ab 2 Jahren

Em und Eff geht es gut. Sie haben alles vorbereitet für einen schönen Tag. Da kommt Pe, der Vogel, und verfängt sich in ihrer Welt. Vielleicht ist er von weit hergekommen. Er stört. Er fasziniert. Und er kann singen. Dann gibt es Streit. Erst als jeder der drei etwas von sich preisgibt, öffnet sich ihr Blick. Füreinander. Etwas beginnt. Vielleicht Freundschaft.

Für das Musiktheater ›Kleines Stück Himmel‹ arbeitete die Regisseurin Ania Michaelis zusammen mit der Komponistin Nuria Núñez Hierro. Das Theater für die Jüngsten verstehen beide Künstlerinnen als Herausforderung, eine szenische und musikalische Sprache zu entwickeln, die elementar ist und ohne Vorwissen und Theatererfahrung verstanden werden kann.

Die großen Themen und Fragen sind dennoch nicht ausgeschlossen - im Gegenteil: »Kinder sind Experten in Sachen Komplexität, weil sie unvoreingenommen wahrnehmen«, so Ania Michaelis. In diesem Sinne lädt ›Kleines Stück Himmel‹ nicht nur mehrere Generationen, sondern auch Menschen mit unterschiedlichem sprachlichen oder kulturellen Hintergrund ein zu einem gemeinsamen Erleben von Kunst - zwischen Oper, Schauspiel, Performance und Konzert.

Premiere: Do. 14. Februar 2019, Theater am Engelsgarten

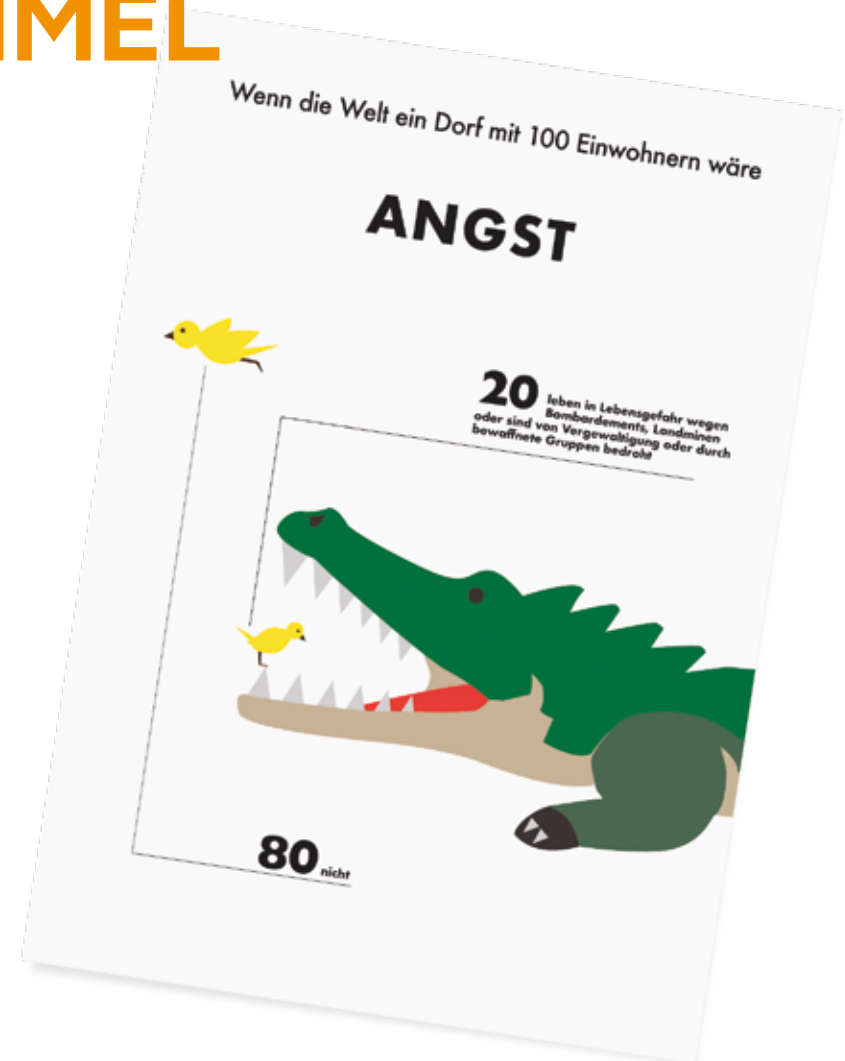
NURIA NÚÑEZ HIERRO Komposition / ANIA MICHAELIS Inszenierung / MARTINA SCHULLE Ausstattung / MICHAEL COOK Musikalische Einrichtung / DOROTHEA HARTMANN Dramaturgie

Dauer: ca. 30 Minuten

Eine Koproduktion der Deutschen Oper Berlin, des Theater o. N. und der Oper Wuppertal

Núñez Hierro/Michaelis/Schulle

# KLEINES STÜCK HIMMEL



Aktuelle Infos, Medien und  
Hintergründe zum Stück im Blog:  
[oper-wuppertal.de/kleines-stueck-himmel](http://oper-wuppertal.de/kleines-stueck-himmel)



Wolfgang Amadeus Mozart

# DIE HOCHZEIT DES FIGARO



Ein turbulentes Stück über den Sexualtrieb, Herrschergegnen, enttäuschte Gefühle und über all die Dinge, die daraus entstehen.

Der Graf Almaviva hat es auf Susanna abgesehen, die Verlobte Figaros, seines Kammerdieners und Vertrauten, was die beiden wiederum mit Hilfe ihrer Herrin, der Gräfin Almaviva, letztendlich zu verhindern wissen. Vor diesem vermeintlichen Happy End liegen allerdings noch diverse Verwicklungen, vom hormongesteuerten Teenager Cherubino bis hin zur der in Figaro verliebten alten Marcellina, die dann erkennt, dass es sich bei ihr nur um Mutterliebe handelt; dazu kommen wiedergefundene Kinder und Travestie. Ein toller Tag eben.

Im brillanten Librettisten Lorenzo da Ponte fand der hochsensible Mozart als Opernkomponist einen kongenialen Partner. Zusammen gelingt es ihnen, mit ›Figaro‹, ›Don Giovanni‹ und ›Così fan tutte‹ Werke für die Musikbühne zu erfinden, die zwischen der feinziselierten Psychologie der Protagonisten und turbulent unterhaltenden Szenen bis dahin ungekannte Spannungsbögen schaffen. Von Anfang an höchst erfolgreich, haben die Stücke nichts von ihrer Frische eingebüßt.

Premiere: So. 14. April 2019, Opernhaus

Komische Oper in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Libretto von Lorenzo da Ponte nach ›Der tolle Tag‹ von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

JULIA JONES Musikalische Leitung / JOE HILL-GIBBINS Inszenierung / JOHANNES SCHÜTZ Bühne / MARKUS BAISCH Chor / DAVID GREINER Dramaturgie

Eine Koproduktion der Oper Wuppertal mit der English National Opera (Aufführungen in London im Frühjahr 2020)

Mit ›Share Your Opera‹ - Infos S. 40  
Comicwettbewerb - Infos S. 44  
Workshops für Schulklassen - Infos S. 43



Erich Wolfgang Korngold

# DIE TOTE STADT



Aktuelle Infos, Medien und  
Hintergründe zum Stück im Blog:  
[oper-wuppertal.de/tote-stadt](http://oper-wuppertal.de/tote-stadt)



Ein Psychotrip über Verlust, Angst  
und natürlich auch die Liebe.

Paul kommt über den Tod seiner geliebten Frau Marie nicht hinweg und lebt in einem Erinnerungsraum für die Tote. Von der Tänzerin Marietta ist er zunächst ob ihrer Ähnlichkeit zu Marie fasziniert, doch dann verliert er sich in einem Strudel von widerstrebenden Gefühlen, die diese Liebe in Hass verwandeln. Erst spät erkennt er, dass er einen Teil seiner Erlebnisse nur geträumt hat, und beschließt nun, die tote Stadt zu verlassen.

Als Korngold mit 23 Jahren die stark vom Symbolismus geprägte ›Tote Stadt‹ schrieb, hatte er in Wien bereits zwei erfolgreiche Opern herausgebracht. Das Wunderkind aus vorbelastetem Haus - sein Vater Julius war der bedeutendste Musikkritiker seiner Zeit - hatte u.a. bei Alexander von Zemlinsky studiert, blieb aber im Gegensatz zu seinem Lehrer immer einer spätromantischen und tonalen Schreibweise treu. Nach seiner zunächst freiwilligen und dann von den Nazis erzwungenen Emigration nach Hollywood wurde er quasi zum Vater der Filmmusik, die von ihm maßgeblich geprägt wurde.

Premiere: So. 16. Juni 2019, Opernhaus

Oper in drei Bildern von Erich Wolfgang Korngold. Libretto von Paul Schott nach Paul Rodenbachs Roman ›Bruges la morte‹

JOHANNES PELL Musikalische Leitung / IMMO KARAMAN  
Inszenierung und Bühne / FABIAN POSCA Kostüme und Choreografie /  
MARKUS BAISCH Chor / DAVID GREINER Dramaturgie

Community-Oper, antiker Mythos und bewegendes Flüchtlingsdrama: Musiktheater von heute.

Wie kaum eine andere Oper bietet dieses 2015 uraufgeführte Werk von Jonathan Dove Möglichkeiten des Mitmachens im Rahmen einer professionellen Opernaufführung: Sei es als Sänger im Chor gemeinsam auf der Bühne mit den Solisten und dem Chor der Oper Wuppertal. Oder als junger Musiker im Zusammenspiel mit den Mitgliedern des Wuppertaler Sinfonieorchesters.

Inhaltlich fußt das Werk auf dem griechischen Mythos um den jungen Theseus, der von den Athenern als Opfer für Minotaurus nach Kreta geschickt wird, um diesen friedlich zu stimmen. Aber Theseus begibt sich nicht auf die gefährliche Reise ins Labyrinth, um sich zu opfern, sondern um Athen von diesem Ungeheuer zu befreien. Die Regisseurin Marie-Ève Signeyrole verknüpft den antiken Mythos auf eindringliche Weise mit dem aktuellen Thema von Flüchtlingschicksalen im Mittelmeerraum. Mit einfachsten und gleichzeitig effektvollen Ideen gelingt es ihr, dem entfernten antiken Mythos größte Aktualität zu verleihen.

Premiere: Fr. 5. Juli 2019, Opernhaus

›Das Labyrinth‹ (The Monster in the Maze) Community-Oper für und mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen von Jonathan Dove. Libretto von Alasdair Middleton. Die Aufführung ist die nachgeholte Premiere aus der vergangenen Spielzeit. In deutscher Sprache

MARKUS BAISCH Musikalische Leitung / MARIE-ÈVE SIGNEYROLE Inszenierung / FABIEN TEIGNÉ Bühne und Video / PHILIPPE BERTHOLOMÉ Lichtdesign

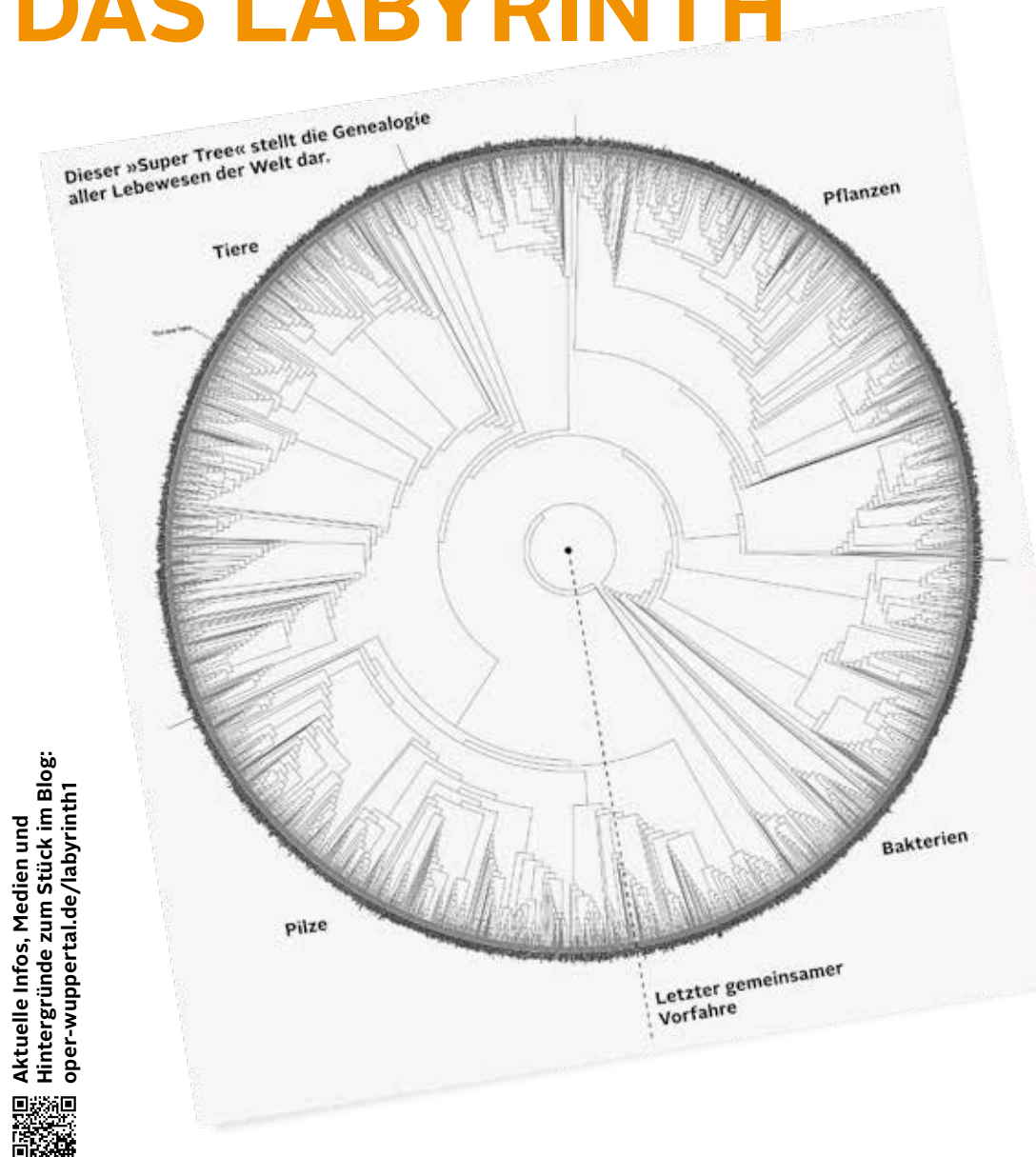
Es spielen das Sinfonieorchester Wuppertal und das Orchester der Bergischen Musikschule Wuppertal. In Kooperation mit der Elberfelder Mädchenkurrende und der Wuppertaler Kurrende. Die Produktion ist eine Übernahme vom Festival d'Aix-en-Provence

Gefördert durch



Jonathan Dove

# DAS LABYRINTH







# THE ROCKY HORROR SHOW



Musical von Richard O'Brien  
Fr. 21. September 2018, Opernhaus

»The Rocky Horror Show« muss definitiv als Kultmusical bezeichnet werden, denn schon mehrere Generationen von Fans machen sich kostümiert ins Theater oder

Kino auf - um die Abenteuer von Brad und Janet mitzuerleben, mitzusingen und selbstverständlich den »Time Warp« mitzutanzten.

Das frisch verlobte Paar Brad und Janet sucht nach einer Reifenpanne bei nächtlichem Gewitter in einem abgelegenen Schloss Zuflucht. Der bizarre Schlossherr, Dr. Frank'N'Furter, präsentiert dort den Gästen seine neueste Kreation: den perfekten, künstlichen Menschen - Rocky. Janet und Brad nehmen die Einladung an, über Nacht im Schloss zu bleiben. Ein folgenschwerer Entschluss.

»Das ist ganz großes Kino, eine schrille Grusical-Horror-Show und Science-Fiction-Persiflage vom Allerfeinsten. ... Und bei den durchschlagenden Hits gibt es keinen Unterschied zur Stimmung wie auf Rockkonzerten.« Westdeutsche Zeitung

HERIBERT FECKLER Musikalische Leitung / SEBASTIAN WELKER Inszenierung / STEPHAN PRATTES Bühne / SUSANNE HUBRICH Kostüme / AMY SHARE-KISSIOV Choreografie

# HÄNSEL UND GRETEL



Märchenspiel von Engelbert Humperdinck  
Fr. 19. Oktober 2018, Opernhaus

»Brüderchen, komm tanz mit mir!« Gespielt mit vielen wiedererkennbaren Motiven aus Kinderliedern und eingebettet in einen spätromantischen Orchesterklang nach dem Vorbild Richard Wagners begeistert Humperdincks zeitlose Märchenoper große und kleine Opernbesucher.

Der französisch-italienische Regisseur Denis Krief inszeniert das Märchen von den beiden Geschwisterkindern, die sich im Wald verirren und die böse Knusperhexe überlisten, als Erlebnis für die ganze Familie: Kinder- und erwachsenengerecht lassen seine kraftvoll-poetischen Bilder viel Raum für das spielfreudige Wuppertaler Ensemble. »Ich möchte, dass Kinder in die phantasievolle Welt des Märchens durch den Zauber des Theaters eintauchen,« so Krief.

»Es herrscht unverkrampfte Munterkeit und Betriebsamkeit, der Handlung wird kein intellektuelles Konzept aufoktroiert. ... Die sängerische Besetzung ist in Wuppertal ganz und gar großartig.« theaterpur

JOHANNES PELL Musikalische Leitung der Wiederaufnahme / DENIS KRIEF Inszenierung, Bühne, Kostüme, Licht / MARKUS BAISCH Kinderchor / JANA BECKMANN Dramaturgie

Auch als gekürzte Fassung »Große Oper klein« - Infos S. 42  
Workshops für Schulklassen - Infos S. 43

# CARMEN



Opéra comique von Georges Bizet  
Sa. 27. April 2019, Opernhaus

»Die Liebe ist ein wilder Vogel« besingt Carmen die Unbeständigkeit des stärksten aller Gefühle. Und verdreht dem Sergeanten Don José damit schon bei der ersten Begegnung vollkommen den Kopf. Als der Stierkämpfer Escamillo auftaucht, erweisen sich jedoch Carmens Gefühle als genauso flüchtig, wie sie es in ihrer Habanera beschrieben hat...

Auch für den Komponisten Bizet selbst wendete sich das Blatt sehr plötzlich zum Positiven: War ›Carmen‹ doch ein klassischer Premierenflop bei der Uraufführung 1875 an der Opéra Comique in Paris, entwickelte sich das Werk zu einer der bis heute meistgespielten Opern. Gleichzeitig wurde Bizets Musik für viele zum Inbegriff eines musikalischen Spanien-Bildes.

Das Eifersuchtsdrama wurde von Candice Edmunds vom vielfach ausgezeichneten schottischen Theaterkollektiv ›Vox Motus‹ inszeniert, dessen Arbeiten sich durch eine überbordende Imaginationskraft auszeichnen.

JULIA JONES Musikalische Leitung / CANDICE EDMUNDS (VOX MOTUS) Inszenierung / LUIS CARVALHO Bühne und Kostüme / NEIL BETTLES Choreographie / LUTZ DEPPE Licht / MARKUS BAISCH Chor / BERTHOLD SCHNEIDER Dramaturgie

Mit [Share Your Opera](#) - Infos S. 40

Auch als gekürzte Fassung ›Große Oper klein‹ - Infos S. 42  
Workshops für Schulklassen - Infos S. 43



# LIEDERABENDE

Auch in der Spielzeit 2018/19 wird unsere Reihe der Liederabende fortgeführt: Die Solist\_innen unseres Ensembles und Gäste präsentieren Kostbarkeiten aus dem Bereich des Kunstlieds, von der Klassik bis zur Gegenwart. Neben den Vorstellungen auf der großen Bühne bietet Ihnen das Format eine persönlichere Begegnung mit unseren Sänger\_innen. Im Kronleuchterfoyer, Termine werden noch bekannt gegeben.

# THEATERFEST

Sa. 22. September 2018

Begrüßen Sie gemeinsam mit unseren Mitarbeiter\_innen und Künstler\_innen aller Sparten die neue Spielzeit im Opernhaus und lernen Sie die unterschiedlichen Abteilungen des Theaterbetriebs in unserem abwechslungsreichen Programm kennen.

# BALL DER SCHÖNEN KÜNSTE

Sa. 9. Februar 2019

Die Freunde der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters Wuppertal laden zum traditionellen Ball in die Historische Stadthalle ein. Für Unterhaltung, kulinarische Höhepunkte und Gelegenheit zum Tanz ist gesorgt. Das Sinfonieorchester Wuppertal, Mitglieder des Schauspiel- und Opernensembles, der Musikhochschule sowie ein Show-Stargast gestalten einen vielfältigen Abend.

# DÖRTE'S BÜHNENSCHAU

Dörte aus Heckinghausen lädt »auf ´n Tässken Kaffee« und zum Plausch in ihr neues Wohnzimmer ein – das Kronleuchterfoyer des Opernhauses! Frei nach dem Motto: »Auf zu neuen Ufern!« will sie hier entdecken, was sich neben ihrer Barmer Küchenoper auf und hinter den Brettern, die die Welt bedeuten, alles abspielt. Dabei nimmt sie Schauspieler, Sängerinnen und aktuelle Stücke der Wuppertaler Bühnen mit ihrer ganz eigenen, herzlich bergischen Art unter die Lupe. Termine entnehmen Sie bitte dem Monatsleprello.

# ROSENMONTAGSKONZERT

Mo. 4. März 2019

Der Karneval hält auch 2019 Einzug ins Opernhaus! Freuen Sie sich auf ein Konzert mit schwungvoller Musik und einer ebensolchen Moderation. Das Publikum ist herzlich eingeladen, dieses Ereignis durch eigene Kostümierung zu unterstützen und der fünften Jahreszeit mit Musik und Tanz im Foyer des Opernhauses einen weiteren Höhepunkt hinzuzufügen.

# DIGITALES

Oper war seit jeher ein den technischen Neuerungen zugewandtes Medium. Die mechanischen Bühnenmaschinen des Barock sind auch heute noch genauso beeindruckend wie die ersten elektrischen Bild-Projektionen aus der Mitte des 20. Jahrhunderts. Immer standen Geschichten im Zentrum. Immer hat man versucht, die Magie dieser Geschichten durch den Einsatz innovativer Technik so eindrucksvoll wie möglich zu erzählen. Heute, am Beginn des 21. Jahrhunderts, eröffnen uns die Digitalen Medien neue Möglichkeiten, unsere Geschichten zu erzählen und den Besuch einer Aufführung zu begleiten. Indem wir einen Bereich „Digitales“ ausweisen, bekennt sich die Oper Wuppertal zu den Veränderungen, die ein bewusster Einsatz Neuer Medien mit sich bringt. Maßstab bleibt dabei immer der Mensch, seine natürliche Stimme und sein künstlerisches Ausdrucksvermögen.



## DIGITALES PROGRAMMHEFT / SPIELZEITHEFT

Das Heft, das Sie in Händen halten, gibt es auch als Download auf unserer Webseite - teilen Sie es gerne mit Freunden und Bekannten! Zudem können Sie bereits jeweils ab einem Tag vor der Premiere das Programmheft der jeweiligen Opernproduktion als PDF herunterladen.

## SHARE YOUR OPERA

Share Your Opera: Man versteht die Handlung ohne Übertitel lesen zu müssen, erfährt eine Menge Interessantes über die Oper und schießt am Ende sogar ein Selfie mit einer Sängerin oder einem Sänger. Share Your Opera ist kostenlos und in vielen Sprachen verfügbar. Einfach beim Ticketkauf nachfragen!

Handy in der Oper geht nicht? Im Rahmen von ›Share Your Opera‹ ist der Einsatz von Smartphones in ausgewählten Opernaufführungen ausdrücklich erwünscht! Alle, die Lust auf ein digital erweitertes Opernerlebnis haben, können sich die App ›Opera Guru‹ auf ihr Handy laden. Das Smartphone wird zum Begleiter durch die Aufführung: Nutzer\_innen bekommen Informationen zum Entstehungsprozess, den Szenen auf der Bühne, Einblicke Backstage vor und während der Aufführungen, zum Regie-Team und dem Ensemble, und erfahren ganz nebenbei Wissenswertes und Fun Facts zu Musik und Geschichte der Oper. Durch die App könnt ihr mit kurzen Handlungszusammenfassungen dem Bühnengeschehen folgen, ohne auf die Übertitel angewiesen zu sein.

Diese Spielzeit gibt es ›Share Your Opera‹ zu den Opern ›Luisa Miller‹, ›Carmen‹ und ›Die Hochzeit des Figaro‹. Interessiert? Beim Kartenkauf können die ausgewiesenen Plätze für dieses Projekt gebucht werden - auch die Online-Buchung ist möglich!

## OPERN-BLOGS

Jede Produktion begleiten wir im Blog mit spannenden Einblicken und Hintergründen zum Entstehungskontext des Stücks, zum Konzeptions-Prozess des Bühnenbildes und der Kostüme sowie zur Probenarbeit mit den Regisseur\_innen. Spannende Extras, die keinen Platz im Programmheft finden, lesen Sie hier!

## SOCIAL MEDIA

Selbstverständlich informieren wir Sie über die sozialen Medien wie Facebook, Twitter und Instagram nicht nur aktuell über unsere Veranstaltungen, sondern zeigen gerne Einblicke in unsere Welt: das Proben- und Backstage-Leben, die vielseitigen Aktivitäten unserer Künstler\_innen - und bleiben natürlich über Ihren Opernbesuch hinaus gern mit Ihnen im Gespräch. Abonnieren Sie unsere Kanäle, wir freuen uns auf Ihre Eindrücke!

# EDUCATION OPERA

Die Oper Wuppertal möchte mit ihrem Vermittlungsprogramm die unmittelbare Faszinationskraft des Musiktheaters für Jede und Jeden erlebbar machen. Die Angebote richten sich dabei sowohl an Kitas, Schulen und Bildungseinrichtungen jeglicher Art wie auch an Familien und Erwachsene. Neben begleitenden Formaten zu den Stücken unserer Spielzeit gibt es viele Möglichkeiten für alle Altersstufen, selbst aktiv auf der Bühne zu stehen. So möchten wir Neugier wecken und sowohl neuem als auch erfahrener Publikum neue Sichtweisen auf das Medium Oper eröffnen.

ANGEBOTE FÜR SCHULEN S. 41

ANGEBOTE FÜR ALLE S. 45

MITMACHEN S. 46

# ANGEBOTE FÜR SCHULEN

## KLEINES STÜCK HIMMEL

Musiktheater für Kitas und Familien mit Kindern ab 2 Jahren  
Mehr Infos auf Seite 24

## GROSSE OPER KLEIN

Oper kennenlernen mit der ganzen Klasse! Mit ›Große Oper klein‹ macht die Oper Wuppertal große Opernstoffe in gekürzter Fassung für Schüler unterschiedlicher Altersstufen erlebbar.

**GROSSE OPER KLEIN: HÄNSEL UND GRETEL**  
gekürzte Fassung für Schulen ab Klasse 1  
Wiederaufnahme am 20. Dezember 2018  
Mehr Infos auf Seite 35

**GROSSE OPER KLEIN: CARMEN**  
gekürzte Fassung für Schulen ab Klasse 7  
Premiere am 9. Januar 2019  
Mehr Infos auf Seite 36



## KISTENOPER

Alles aus einer Kiste! Nach diesem Motto bringt die Oper Wuppertal das neue Format ›Kistenoper‹ in die Klassenzimmer.

Die ›Kistenoper‹ richtet sich an Grundschulen und reist zu ihnen in die Klassenzimmer. In einer Schulstunde erleben die Kinder Ausschnitte aus verschiedenen Opern und bekommen die Möglichkeit, Aspekte des Musiktheaters gemeinsam mit unseren Darstellern auszuprobieren: Wie bereitet sich ein Sänger auf seinen Auftritt vor? Und worauf muss man achten, wenn man gemeinsam musiziert? Was gibt es noch für Aufgaben bei einer Vorstellung? Das alles wird in diesem interaktiven Musiktheater im Klassenzimmer ausprobiert, gespielt und musiziert.

## WORKSHOPS

Wir bieten Workshops zu Stücken der Spielzeit für Schulklassen an, in denen wir mit szenischen Mitteln, Körperübungen, Improvisation und Musikbeispielen auf die Aufführung vorbereiten. Hierbei schlüpfen die Schüler selbst in die Rolle der Protagonisten, probieren in dieser Rolle zu gehen, zu agieren und zu singen, inszenieren selbst Szenen der Oper und erarbeiten sich so aktiv einen Zugang zu den Protagonisten und der Handlung des Stückes.

Dauer: 3 Stunden (1,5 Stunden bei ›Hänsel und Gretel‹)  
Ort: Im Opernhaus  
Termine nach Absprache, kostenfrei in Verbindung mit einem Vorstellungsbuchbesuch.

Diese Spielzeit bieten wir Workshops zu folgenden Produktionen an:  
›DAS LAND DES LÄCHELNS‹ - ab Klasse 7  
›HÄNSEL UND GRETEL‹ - ab Klasse 1  
›CARMEN‹ - ab Klasse 7  
›DIE HOCHZEIT DES FIGARO‹ - ab Klasse 7

## PATENKLASSEN

Hautnah bei einer Produktion dabei - das sind unsere Patenklassen zu ausgewählten Stücken der Spielzeit. Nach einer Führung durch das Theater und einer szenischen Vorbereitung folgt ein Probenbesuch der jeweiligen Produktion. Die Schüler\_innen können ihre Eindrücke in Form von Texten, Collagen, Bühnenbildern, einer Homepage oder der Erarbeitung einer eigenen Stückeinführung gestalten. Die Ergebnisse werden entweder auf unserer Homepage veröffentlicht oder im Opernhaus ausgestellt / präsentiert.

## COMIC-WETTBEWERB

Diese Spielzeit geht unser Comic-Wettbewerb zu ›Die Hochzeit des Figaro‹ in die zweite Runde. Teilnehmen können Jugendliche im Alter von 12-20 Jahren - alleine oder als Gruppe, im Kunstunterricht oder in der Freizeit. Aufgabe ist es, die Handlung der Oper ›Die Hochzeit des Figaro‹ von W.A. Mozart als Comic zu gestalten. Der Sieger-Comic wird in unserem Programmheft zu ›Die Hochzeit des Figaro‹ abgedruckt und auf unserer Website präsentiert. Da wir aber nicht nur eine Arbeit präsentieren möchten, wird eine Auswahl der schönsten Comics ab der Premiere von ›Die Hochzeit des Figaro‹ am 14. April 2019 im Foyer des Opernhauses ausgestellt. Einsendeschluss: 1. März 2019

## BERUFSSIMULATION THEATER

Schulklassen, die sich für Berufe am Theater interessieren, können bei uns eine Erfahrung der besonderen Art machen: Jede\_r Schüler\_in spielt die Rolle eines Theater-Mitarbeiters und erfüllt in einer Simulation dessen Aufgaben während einer kompletten Opernproduktion. Die Schüler\_innen durchlaufen einen fiktiven Produktionsablauf über mehrere Level: Von der Spielplan-Erstellung über musikalische und szenische Proben, Kostümherstellung usw. bis hin zur Premiere - das Ganze im Zeitraffer von 2 Stunden. Die Schüler\_innen bekommen so einen Einblick in die Abläufe, die Zusammenarbeit der Abteilungen und die Aufgabenfelder diverser Berufe am Theater. Nach der Simulation gibt es die Möglichkeit, bei einer Führung mit Mitarbeitern der Wuppertaler Bühnen zu sprechen und sich so über einige Berufe detaillierter zu informieren. Gesamtdauer: 3 Stunden, Ort: Opernhaus, Kosten: 1,50€ pro Schüler

## FÜHRUNGEN

Einen Blick hinter die Kulissen werfen - Führungen vermitteln, wie eine Produktion entsteht, wie die Gewerke im Theater zusammenarbeiten, und welche Berufsvielfalt die Institution Theater zu bieten hat. Kosten: 1,50€ pro Schüler



# ANGEBOTE FÜR ALLE

## WILLKOMMEN IN DER OPER!

Mit unserem neuen Angebot ›Willkommen in der Oper‹ wollen wir den Zugang zur Oper erleichtern: Vor ausgewählten Vorstellungen sowie auf Anfrage bieten unsere Opernbotschafter fremdsprachige Einführungen an, u.a. auf Englisch, Türkisch, Arabisch, Russisch, Griechisch, Polnisch, Bulgarisch, Koreanisch, Italienisch, Französisch und Spanisch. Interessiert? Dann melden Sie sich unter: [david.greiner@wuppertaler-buehnen.de](mailto:david.greiner@wuppertaler-buehnen.de)

## GEGEN/SÄTZE

Künstler\_innen, Wissenschaftler\_innen und Experten\_innen aus Politik und Gesellschaft sind zu Gast bei der neuen Gesprächs-Reihe der Oper Wuppertal. Dem gegenwärtigen Zeitgeist wollen wir begegnen: als Beobachter, Katalysator und Impulsgeber im Austausch mit einer kritischen Öffentlichkeit. Kontrovers diskutiert werden gesellschaftspolitische Umbrüche, Entwicklungen und Visionen, die einen Blick auf etablierte Bilder und Ordnungen werfen. Die Veranstaltungen folgen in unregelmäßigen Abständen.

## MATINEEN & EINFÜHRUNGEN

Neben Einführungen und Nachgesprächen zu den jeweiligen Opern wird es Matinée-Veranstaltungen geben. Erleben Sie das künstlerische Leitungsteam und beteiligte Sänger eine Woche vor der Premiere im Gespräch mit der Dramaturgie.

# MITMACHEN

## COMMUNITY-OPER

Wir laden dazu ein, an der Oper ›Das Labyrinth‹ von Jonathan Dove für und mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen mitzuwirken! In dieser großdimensionierten, partizipativen Musiktheater-Aufführung stehen und sitzen Profis mit großen und kleinen Akteuren aus der Stadt gemeinsam auf der Opernbühne und im Orchestergraben. Bei Interesse einfach vorbeikommen! Geprobt wird:

Kinderchor: Mi. 16-17 Uhr (ab 8 Jahren)

Jugendchor: Mi. 17-18.30 Uhr (ab 14 Jahren)

Erwachsenenchor: Di. 19-21 Uhr

Mehr Infos auf Seite 31

## KINDER-/ JUGENDCHOR

Lust im Kinder-/ Jugendchor der Wuppertaler Bühnen mitzusingen und bei »echten« Opernproduktionen dabei zu sein?

Vorchor: Mi. 15.15-16 Uhr (ab 6 Jahren und zum Einsteigen)

Kinderchor: Mi. 16-17 Uhr (ab 8 Jahren)

Jugendchor: Mi. 17-18.30 Uhr (ab 14 Jahren)

Kontakt: markus.baisch@wuppertaler-buehnen.de

## EXTRABALLETT UND STATISTERIE

Für unsere Produktionen suchen wir immer wieder ambitionierte Laien-Tänzer\_innen oder Statist\_innen, die Lust haben, Bühnenerfahrung zu sammeln und mit einem professionellen Team zusammenzuarbeiten.

Kontakt: matthias.vomheede@wuppertaler-buehnen.de

## THEATER DER GENERATIONEN

Das Theater der Generationen besteht aus Menschen im Alter von 10 bis 80 Jahren, die jede Spielzeit unter professioneller Anleitung ein Stück auf die Bühne bringen.

Leitung: Sylvia Martin, Svea Schenkel

Do. 16.30-18Uhr



## KONTAKT

Zur Anmeldung oder bei Fragen zu unseren pädagogischen Angeboten wenden Sie sich bitte an:

svea.schenkel@wuppertaler-buehnen.de, Tel. +49 202 563 7645



# Wir lieben WOPERTAL

In der über hundertjährigen Geschichte des Opernhauses in Barmen hat die Oper, ebenso wie die Stadt selbst, Höhen und Tiefen erlebt. Mit nunmehr wieder einem festen Ensemble, das gern hier lebt, mit einem Programm, das sich der Stadt, ihrer Gesellschaft und der Lebenswelt des 21. Jahrhunderts zugewendet zeigt, befindet sich die Oper Wuppertal in einer Aufbruchsstimmung. Mit der Kampagne »Wir lieben WOPERTAL« wollen wir den Wuppertalern sagen: Wir sind gern ein Teil von euch!





Opernchor der Wuppertaler Bühnen  
und Chordirektor Markus Baisch

## MITARBEITER\_INNEN

### KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Opernintendant  
BERTHOLD SCHNEIDER

Referentin des Opernintendanten  
LAURENCE BARADAT

Chefdramaturg Oper  
DAVID GREINER

Chefdisponent  
GUIDO HACKHAUSEN

KBB und Leiter der Statisterie  
MATTHIAS VOM HEEDE

Marketing und  
Öffentlichkeitsarbeit Oper  
JELENA LÖCKNER

Theaterpädagogin Oper  
SVEA SCHENKEL

Spielleiterin und Regieassistentin  
KARIN KOTZBAUER-BODE, N.N.\*

Inspizent  
LAUREN SCHUBBE

Ausstattungsassistent  
N.N.

### DIRIGENTEN UND MUSIKALISCHE EINSTUDIERTUNG

Generalmusikdirektorin  
JULIA JONES

Erster Kapellmeister  
JOHANNES PELL

Chordirektor  
MARKUS BAISCH

Studienleiter  
MICHAEL COOK

Solorepeditoren  
KOJI ISHIZAKA, WILL SHAW

### OPERNCHOR

TANJA BALL, HONG-AE KIM, ANGELIKA  
MÄRZ, KATRIN HELI NATALICIO, JA-YOUNG  
PARK, BARBARA PICKENHAHN (Sopran)

DOROTHEE FISCHER, KATHARINA GREISS,  
BRITTA HUY, BANU SCHULT, UTE TEMIZEL,  
QIAN ZHANG (Alt)

MARCO AGOSTINI, SOO-KWANG CHO,  
SEHYUK IM, JUNG WOOK KIM, TOMASZ  
KWIATKOWSKI, JAROSLAW NOWACZEK,  
MARIO TRELLES DIAZ (Tenor)

JOCHEN BAUER, MARIO DEL RIO,  
ANDREAS HEICHLINGER, HAK-YOUNG LEE,  
OLIVER PICKER, JAVIER ZAPATA VERA  
(Bass)

MARKUS BAISCH Chordirektor

\* für einen Teil der Spielzeit

## MITARBEITER\_INNEN

### GESCHÄFTSFÜHRUNG

Enno Schaarwächter,  
Tatjana Siemens (Sekretariat)

### VERWALTUNG

Dorothee Hofer (stellv.  
Geschäftsführerin),  
Corinne Dölz, Ute Jansen, Olga  
Schwarzkopf, Michaela Thun,  
Kerstin Eversberg, Anke Hartmann,  
Yvonne Kaspers, Tim Thelen

### KULTURKARTE

Julia Kissina (Leitung), Sybille Ahrens,  
Elke Altjohann, Carmen Brück,  
Heinz Gilde, Lisa Müller

### ARBEITSSICHERHEIT / BRANDSCHUTZ

Frank Soyez

### BIBLIOTHEK

Sabine Jansen

### HAUSVERWALTUNG

Klaus Kaczmarek (Leitung),  
Angelika Görtz, Hans-Peter Schmitz,  
Holger Springorum

### TECHNISCHE LEITUNG

Mario Engelmann

### BÜHNENTECHNIK

Gerhard Pfahl (Leitung), Alexander  
Aders, Birgit Becker, Philipp Coen, Peter  
Ernestus, Uwe Flesche, Filippo Garofalo,  
Sascha Knoop, Thorsten Kolbe-Wendt,  
Rene Mareien, Sebastian Müller, Maik  
Noerenz, Axel Pauly, Georg Polednia,  
Franziska Randt, Dirk Schmitz, Stephan  
Schmitz, Klaus Schneider, Thomas Seith,  
Holger Stuffmann, Jozsef Svab, Ralf  
Untermann, Jonas Vondrlík

### BELEUCHTUNG

Fredy Deisenroth (Leitung), Nils Georg,  
Jennifer Holtz, Marcel Kalesse, Florian  
Kerl, Sina Kohn, Jürgen Leyh, Henning  
Priemer

### TON

Thomas Dickmeis (Leitung),  
Jan Kreienkamp, Kevin Staples

### KOSTÜM

Elisabeth von Blumenthal (Leitung Herren),  
Petra Leidner (Leitung Damen), Johann  
Antoni, Ulrike von Blumenthal, Harald  
Boll, Eva Droste, Rabea Greße, Isabella  
Grychnik, Anna Heinz, Beate Kahl, Anke  
Kauermann, Marion Kocherscheidt-  
Quasowski, Mariola Kopczynski,  
Sabine Küpper, Andreas Maier, Renatus  
Matuschowitz, Iris Miltrup, Andrea  
Mürköster, Sigrid Pallwitz, Sarah Prinz,  
Ulrike Schneider, Verena Siebald, Anneruth  
Simon, Anna Stuchlik, Stefanie Thür,  
Christiane Weber, Heike Wei

### MASKE

Markus Moser (Leitung), Katja Bäing,  
Roswitha Böhmelmann, Mirjam Heimbach,  
Rebekka Noppeney, Paulin Pospischil, Fritz  
Schulze, Michaela Seidler, Linn Toemmler

### REQUISITE

Christian Beckers (Leitung), Wolfgang  
Franke, Jennifer Günther, Vanessa Schoß

### WERKSTÄTTEN

Matthias Kilger (Koordinator), Ralf Klein,  
Jörg Berthold, Holger Müller, Christian  
Kreinjobst, Axel Pomaska, Mario Sole,  
Susanne Zeibig, Elke Seifert, Nadine  
Gabriel, Susi Greif, Christopher Findeisen,  
Josef Korzenski

### AUSZUBILDENDE

Kathrin Bernegger, Moritz Dinn, Anna  
Lena Dresia, Sarah Frei, Felix Heyder, Lara  
Melissa Huz, Lisa Kahlhöfer, Chiara Tess  
Krogull, Erdem Sebastian Önder, Michelle  
Siegling

# MUSIKHAUS LANDSIEDEL-BECKER & GEIGENBAU BUNTROCK

Inh.: **Henriette Bock**

### dort

Höhne/Ecke Werther Hof  
42275 Wuppertal

### hingehen

Mo-Fr 9:00-18:30  
Sa 9:00-14:00

### oder anrufen oder schreiben

Telefon 0202 592157  
Telefax 0202 596730  
Email [landsiedel.becker@wta.de](mailto:landsiedel.becker@wta.de)  
Internet [www.landsiedel-becker.de](http://www.landsiedel-becker.de)

Bei uns bekommen Sie Eintrittskarten für alle  
Veranstaltungen der Oper Wuppertal.



# Draußen erleben.



## NISSEN

DER PFLANZENHOF

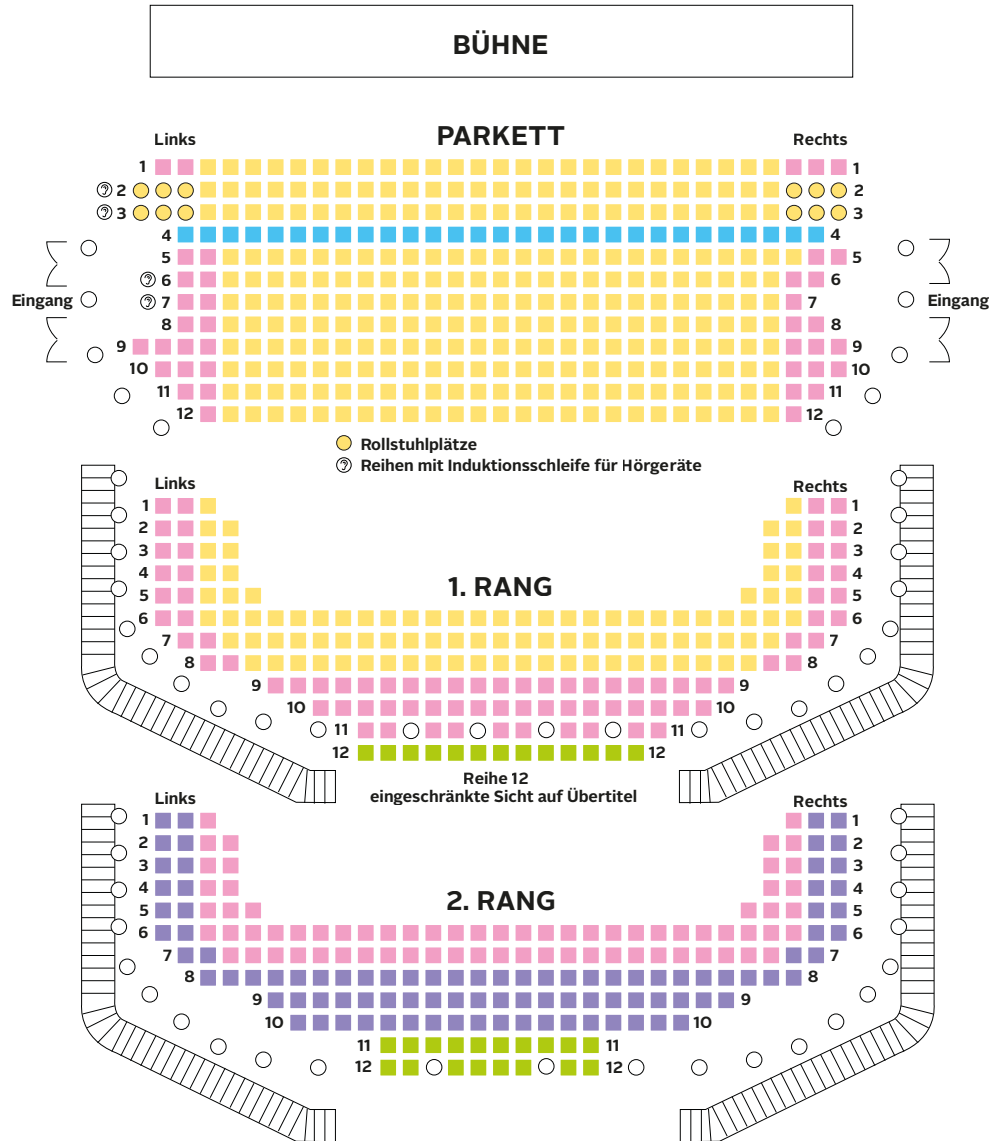
Auf 10.000 qm bieten wir Ihnen auf unserem  
Pflanzenhof ein ganz besonderes Einkaufs-  
erlebnis und eine riesige Auswahl an Stauden  
und Gehölzen in extra starken Qualitäten.  
Besuchen Sie uns – wir freuen uns auf Sie!

**Pflanzenhof Nissen GmbH & Co. KG**

Oberdüsseler Weg 29 · 42113 Wuppertal

Telefon: 0202-721355 · [pflanzenhof-nissen.de](http://pflanzenhof-nissen.de)

# SAALPLAN OPERNHAUS



# PREISE

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	NORMAL
PG 1*	46,00 €	42,00 €
PG 1	42,00 €	38,00 €
PG 2	36,00 €	32,00 €
PG 3	26,00 €	22,00 €
PG 4	13,00 €	11,00 €

# ABO PREISE

PREIS-GRUPPE	PREMIERE	FREITAG	SAMSTAG	SONNTAG	UNTER DER WOCHE
PG 1*	161,00 €	147,00 €	147,00 €	147,00 €	147,00 €
PG 1	147,00 €	133,00 €	133,00 €	133,00 €	133,00 €
PG 2	126,00 €	112,00 €	112,00 €	112,00 €	112,00 €
PG 3	91,00 €	77,00 €	77,00 €	77,00 €	77,00 €

Jedes der o. a. Abonnements beinhaltet 5 Opernvorstellungen

PREIS-GRUPPE	ABO ALL INCLUSIVE 2x Oper 2x Schauspiel 2x Sinfonieorchester	ABO MIX 3x Schauspiel 3x Oper	ABO FAMILY 1 1 Erwachsener 2 Kinder	ABO FAMILY 2 2 Erwachsene 2 Kinder
PG 1	145,60 €	132,30 €	50,00 €	65,00 €
PG 2	122,50 €	110,25 €	45,00 €	60,00 €

# ABOS

## ABO OPER PREMIERE

So. 14. Oktober 2018	16:00 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
Sa. 8. Dezember 2018	19:30 Uhr	LUISA MILLER
Sa. 2. Februar 2019	19:30 Uhr	PLAY EUROPERAS 1 & 2
So. 14. April 2019	18:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO
So. 16. Juni 2019	18:00 Uhr	DIE TOTE STADT

## ABO OPER FREITAG

Fr. 30. November 2018	19:30 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
Fr. 14. Dezember 2018	19:30 Uhr	LUISA MILLER
Fr. 1. März 2019	19:30 Uhr	PLAY EUROPERAS 1 & 2
Di. 30. April 2019	19:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO
Fr. 12. Juli 2019	19:30 Uhr	DIE TOTE STADT

## ABO OPER SAMSTAG

Sa. 17. November 2018	19:30 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
Sa. 22. Dezember 2018	19:30 Uhr	LUISA MILLER
Sa. 2. Februar 2019	19:30 Uhr	PLAY EUROPERAS 1 & 2
Sa. 20. April 2019	19:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO
Sa. 22. Juni 2019	19:30 Uhr	DIE TOTE STADT

## ABO OPER SONNTAG

So. 21. Oktober 2018	16:00 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
So. 27. Januar 2019	16:00 Uhr	LUISA MILLER
So. 10. Februar 2019	18:00 Uhr	PLAY EUROPERAS 1 & 2
Sa. 20. April 2019	19:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO
So. 30. Juni 2019	18:00 Uhr	DIE TOTE STADT

## ABO OPER UNTER DER WOCHE

Di. 13. November 2018	19:30 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
Fr. 14. Dezember 2018	19:30 Uhr	LUISA MILLER
Fr. 1. März 2019	19:30 Uhr	PLAY EUROPERAS 1 & 2
Di. 30. April 2019	19:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO
Fr. 12. Juli 2019	19:30 Uhr	DIE TOTE STADT

## DAS BERGISCHE ABO

Entdecken Sie die spannende Bergische Kulturlandschaft in den drei Bergischen Großstädten Wuppertal, Remscheid und Solingen! Die Abonnenten erwartet ein unterhaltsames, spannendes Paket mit sechs Vorstellungen aus Oper, Tanz und Schauspiel an den Wuppertaler Bühnen, dem Remscheider Teo Otto Theater sowie dem Theater und Konzerthaus Solingen. Weitere Informationen bei der KulturKarte +49 202 563 76 66

## 4 ZU 3 FÜR MICH!

Das neue Angebot der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters. Ob Schauspiel, Oper oder Konzert, Sie buchen vier Vorstellungen und bekommen eine Vorstellung von uns geschenkt! Lassen Sie sich von unserem Team in der KulturKarte individuell beraten.

# ABOS

## ABO MIX

Mi. 3. Oktober 2018	16:00 Uhr	DER ZERBROCHENE KRUG
Di. 13. November 2018	19:30 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
Do. 24. Januar 2019	19:30 Uhr	EIN BISSCHEN RUHE VOR DEM STURM
Sa. 9. März 2019	19:30 Uhr	IM SCHATTEN KALTER STERNE
Sa. 6. April 2019	19:30 Uhr	PLAY EUROPERAS 1 & 2
Do. 27. Juni 2019	19:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO

## ABO MIX AM NACHMITTAG

Mi. 3. Oktober 2018	16:00 Uhr	DER ZERBROCHENE KRUG
So. 2. Dezember 2018	16:00 Uhr	WERTHER - KONZERTANT
So. 27. Januar 2019	16:00 Uhr	LUISA MILLER
So. 7. April 2019	16:00 Uhr	IM SCHATTEN KALTER STERNE
So. 5. Mai 2019	16:00 Uhr	DER DRANG
Do. 20. Juni 2019	16:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO

## ABO ALL INCLUSIVE

Sa. 13. Oktober 2018	19:30 Uhr	DER ZERBROCHENE KRUG
Sa. 15. Dezember 2018	19:30 Uhr	DAS LAND DES LÄCHELNS
So. 17. Februar 2019	11:00 Uhr	6. SINFONIEKONZERT
So. 28. April 2019	18:00 Uhr	IM SCHATTEN KALTER STERNE
Mo. 24. Juni 2019	20:00 Uhr	10. SINFONIEKONZERT
Do. 14. Juli 2019	16:00 Uhr	DIE HOCHZEIT DES FIGARO

## ABO FAMILY

So. 7. Oktober 2018	11:00 Uhr	1. FAMILIENKONZERT
So. 6. Januar 2019	15:00 Uhr	DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL
So. 3. März 2019	16:00 Uhr	GROSSE OPER KLEIN: CARMEN
Sa. 6. Juli 2019	18:00 Uhr	DAS LABYRINTH



Aus einer Garage in Wuppertal  
auf die großen Bühnen dieser Welt

Echtzeit-Netzwerke für Video, Audio & Kommunikation.

Spannende Projekte auf



## Tanzen für jede Altersklasse.

Ob Kindertanzen • Dance 4 Fans (Videoclip) • Hip Hop  
Agilando • Seniorentanzen • Lady-Style • Gesellschaftstanzen  
Disco Fox • Salsa • Hochzeitscrashkurse oder Zumba.



## TANZKURSE FÜR DICH - TANZSCHULE SCHÄFER

ADTV Tanzschule Schäfer  
Am Clef 64  
42275 Wuppertal  
Tel. 0202 – 55 04 06  
barmen@tanzschule-schaefer.de

ADTV Tanzschule Schäfer-Koch  
Laurentiusstr. 27  
42103 Wuppertal  
Tel. 0202 – 31 35 88  
elberfeld@tanzschule-schaefer.de

Alle Termine finden Sie immer aktuell auf unserer Homepage unter:

[www.tanzschule-schaefer.de](http://www.tanzschule-schaefer.de)



Sie haben die Vorhänge ...

... wir haben die Lichtvorhänge.

Und außerdem Sicherheitslichtgitter und Sicherheitsschalter und Sicherheitssensoren und noch mindestens 25.000 weitere Produkte für den Schutz von Mensch und Maschine.

Wir sorgen dafür, dass Menschen tagsüber sicher arbeiten – damit sie abends in die Wuppertaler Oper gehen können.

[www.schmersal.com](http://www.schmersal.com)

 **SCHMERSAL**  
Safe solutions for your industry



SCHAUSPIEL  
WUPPERTAL

**WIR SPIELEN  
FÜR SIE**

**SPIELZEIT  
2018/19**



SINFONIEORCHESTER  
WUPPERTAL

## TICKET- UND ABO-HOTLINE: TEL. 0202 563 76 66

Der gesamte Ticketverkauf für die Wuppertaler Bühnen und das Sinfonieorchester Wuppertal erfolgt über:

### KULTURKARTE

Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal  
Mo.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–14 Uhr

### ONLINE-BUCHUNG:

[www.kulturkarte-wuppertal.de](http://www.kulturkarte-wuppertal.de)

Der Vorverkauf beginnt am 02. Juli 2018.

### E-MAIL-BUCHUNG:

[kontakt@kulturkarte-wuppertal.de](mailto:kontakt@kulturkarte-wuppertal.de)  
(Bitte berücksichtigen Sie, dass E-Mails nicht außerhalb unserer Geschäftszeiten bearbeitet werden.)

### THEATERKASSE IM OPERNHAUS:

Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal  
Freitags 17–19 Uhr

Sowie an allen ADticket-Vorverkaufstellen und online unter: [www.adticket.de](http://www.adticket.de) und an allen bekannten Vorverkaufsstellen im Wuppertaler Stadtgebiet

# KULTURKARTE

### RESERVIERUNGEN

Es besteht die Möglichkeit, Karten für die Dauer von 10 Tagen bis längstens 3 Tage vor der Veranstaltung zu reservieren. Werden die Karten innerhalb dieser Frist nicht abgeholt oder bezahlt, gehen sie wieder in den freien Verkauf. Sonderregelungen bei der Reservierungsfrist bestehen für Schulklassen.

### ERMÄSSIGUNGEN / SONDERPREISE

Ermäßigungen von 50 %\* erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler\*\*, Studenten und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FJS, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertalpasses sind (Nachweis erforderlich).

Kein Entgelt wird erhoben für eine Begleitperson von Schwerbehinderten, bei denen die Notwendigkeit ständiger Begleitung im Schwerbehindertenausweis vermerkt ist (Merkzeichen B).

\* Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzerte, Soloabende, Lesungen und Gastspiele.

\*\* Schüler zahlen für Opern- und Schauspielvorstellungen ausgenommen Musical 6,00 € (Premiere 8,00 €) auf allen Plätzen.

### BÜHNE FREI FÜR STUDIERENDE

Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Musikhochschule, Standort Wuppertal können ab 10 Tage vor der Vorstellung pro Student zwei Karten bei der Kulturkarte reservieren. Die beiden Karten sind kostenlos\* und können bis 15 Minuten vor der Vorstellung unter Vorlage des Studierendenausweises an der Abendkasse abgeholt werden. Alternativ besteht die Möglichkeit auch ohne vorherige Reservierung an der Abendkasse nach Karten aus diesem Kontingent zu fragen.

### KEINE RÜCKNAHME / HÖHERE GEWALT

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bei Ausfall einer Vorstellung durch Streik oder höhere Gewalt wird kein Ersatz geleistet.

### ABENDKASSE

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet. An der Abendkasse werden vorrangig Karten für die stattfindende Veranstaltung verkauft. Beratung und Verkauf für weitere Vorstellungen ist nur möglich, wenn die Frequenz an der Abendkasse dies zulässt.

### ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Zahlungsmittel im persönlichen Verkauf:  
› Bargeld in Euro  
› ec-Karten der Banken und Sparkassen  
› EURO-MASTERCARD und VISACARD

### Zahlungsmittel im Bestellverkauf:

› eurochecks und Verrechnungsschecks  
› EURO-MASTERCARD und VISACARD

### ONLINE-KAUF

Tickets können auch online gekauft und ausgedruckt werden (print@home) [www.kulturkarte-wuppertal.de](http://www.kulturkarte-wuppertal.de) oder [www.adticket.de](http://www.adticket.de)

### ANREISE / PARKEN

#### OPERNHAUS UND

THEATER AM ENGELSGARTEN  
Gebührenpflichtige Parkplätze am Haus, davon 3 Behindertenparkplätze (Abendticket 2,00 €)

#### ÖPNV INKLUSIVE

Jede Theater- und Konzertkarte berechtigt zur kostenlosen Hin- und Rückfahrt am Tag der Vorstellung mit den Verkehrsmitteln des VRR. Zum Opernhaus und zum Theater am Engelsgarten fahren Busse, S-Bahn und DB bis Barmen Bahnhof, Schwebebahn bis Adlerbrücke/Opernhaus.

#### THEATERTAXI

Vor Beginn der Vorstellung und in der Pause können Sie im Opernhaus an den Garderoben und im Theater am Engelsgarten an der Abendkasse, nur vor der Vorstellung Taxen für die Heimfahrt vorbestellen. Wir haben mit der Taxizentrale einen Fixpreis von 9,00 € pro Person im Stadtgebiet Wuppertal vereinbart.

### BARRIEREFREIHEIT

#### OPERNHAUS

#### FÜR MENSCHEN MIT

MOBILITÄTSEINSCHRÄNKUNG  
Für Rollstuhlfahrer und gehbehinderte Besucher gibt es seit dem Umbau des Opernhauses einen behindertengerechten Zugang gegenüber der Pförtnerloge. Darüber hinaus ist ein Aufzug vorhanden, der Sie bis auf die Ebene des Kronleuchterfoyers und des Erfrischungsraumes bringt. Rollstuhlfahrer und ihre Begleiter werden gebeten, bereits beim Kartenkauf an der Theaterkasse spezielle Plätze zu reservieren. Das Einlasspersonal ist am Abend der Vorstellung gern dabei behilflich, die Plätze zu erreichen.

#### FÜR MENSCHEN MIT HÖRBEHINDERUNG

Die Sitzreihen 2, 3 und 6 sind komplett mit Induktionsschleifen versehen. In der Reihe 7 sind es die Plätze 1–10 und 20–29. Menschen mit Hörgeräten mit T-Spule können auf allen Plätzen dieser Sitzreihen – frei von Nachhall- und Störgeräuschen – die von der Ringschleife im Boden gesandten Signale empfangen. Karten für diese Plätze können Sie online buchen und in der KulturKarte bzw. an der Abendkasse erwerben. Es können keine Kontingente für Menschen mit Hörbehinderung eingerichtet werden. Bitte buchen Sie frühzeitig!

#### FÜR MENSCHEN MIT SEHBEHINDERUNG

Die gesamte Farbgebung im Opernhaus ist kontrastreich. Wo möglich wurden die jeweils ersten und letzten Stufenkanten kontrastreich markiert. Ebenso sind die Stuhlreihen und Sitzplätze kontrastreich nummeriert. Zusätzliche Handläufe an der Treppe im Foyer erhöhen die Sicherheit.

#### THEATER AM ENGELSGARTEN

Für Rollstuhlfahrer befinden sich vier Rollstuhlplätze in der ersten Reihe. Der Zugang ins Theater ist barrierefrei.



PARTNER

## FREUNDE DER WUPPERTALER BÜHNEN UND DES SINFONIE- ORCHESTERS WUPPERTAL E. V.

Die Freunde der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters sind ein Verein kulturinteressierter Bürger\_innen, der es sich in Zeiten knapper öffentlicher Kassen zur Aufgabe gemacht hat, das Theater sowie das Orchester ideell und materiell zu unterstützen. So können anspruchsvolle künstlerische Vorhaben verwirklicht werden. Aber auch durch großzügige Spenden vieler Wuppertaler war die Errichtung des Theaters am Engelsgarten möglich. Für seine Mitglieder veranstaltet der Förderverein regelmäßig Theaterfahrten in andere Städte und organisiert Probenbesuche.

<b>JAHRESBEITRÄGE</b>	
Einzelperson	35,00 €
Ehepaare	55,00 €
Firmen	ab 80,00 €
Schüler/Studenten	10,00 €

**VORSITZENDER**  
Dr. h. c. Peter H. Vaupel  
[www.theaterfreunde-wuppertal.de](http://www.theaterfreunde-wuppertal.de)

## VOLKSBUHNE KULTUR IST UNSERE LEIDENSCHAFT!

Seit über 90 Jahren bietet die Kulturgemeinde Volksbühne als größte Besucherorganisation im Bergischen Land Kultur in Ihrer Stadt an. Vielseitigkeit zeichnet unsere Abonnements aus. Wir bieten Schauspiel- oder Opernabos sowie gemischte Arrangements aus vielen Kulturbereichen im Stadtgebiet Wuppertals. Das Abo Kleinkunst führt Sie durch Wuppertals Kleinkunstszene. Unsere beliebten Reisen führen zu namhaften kulturellen Ereignissen in Europa. Sie können jederzeit Mitglied werden. Schauen Sie doch einmal in unserer Geschäftsstelle in der Kirchstraße 16 direkt in der Elberfelder Innenstadt vorbei. Unsere kompetenten Mitarbeiter\_innen beraten Sie gerne.

Weitere Informationen finden Sie auch auf unserer Homepage unter:  
[www.volksbuehne-wuppertal.de](http://www.volksbuehne-wuppertal.de)

**GESCHÄFTSSTELLE**  
Kulturgemeinde Volksbühne  
Wuppertal e. V.  
Hofaue 51, 42103 Wuppertal  
Tel. +49 202 446 111  
Fax +49 202 455 357  
[info@volksbuehnewuppertal.de](mailto:info@volksbuehnewuppertal.de)

**ÖFFNUNGSZEITEN**  
Mo.–Fr. 10–13 Uhr  
Do. zusätzlich bis 16 Uhr

Druckhaus Ley + Wiegandt:

SEIT JAHRZEHNTE UNTERSTÜTZEN  
WIR DIE WUPPERTALER OPER

*Ley + Wiegandt*

Ley + Wiegandt GmbH + Co  
Möddinghofe 26  
42279 Wuppertal

Telefon: +49 202 25061-0  
Telefax: +49 202 25061-30

[info@ley-wiegandt.de](mailto:info@ley-wiegandt.de)  
[www.ley-wiegandt.de](http://www.ley-wiegandt.de)

Folgen Sie uns unter:

f [www.facebook.com/operwuppertal](https://www.facebook.com/operwuppertal)  
@ [www.instagram.com/operwuppertal](https://www.instagram.com/operwuppertal)  
t [www.twitter.com/operwuppertal](https://www.twitter.com/operwuppertal)

#### IMPRESSUM

Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH  
Kurt-Drees-Str. 4, 42283 Wuppertal  
Tel. +49 202 563 7600  
Fax +49 202 563 8078  
info@wuppertaler-buehnen.de  
www.wuppertaler-buehnen.de

Intendant Oper: Berthold Schneider  
Generalmusikdirektorin: Julia Jones  
Intendant Schauspiel: Thomas Braus  
Geschäftsführer: Enno Schaarwächter  
Aufsichtsratsvorsitzender: Oberbürgermeister Andreas Mucke  
Redaktion: Laurence Baradat, Thomas Böckstiegel, David Greiner,  
Jelena Löckner, Svea Schenkel, Berthold Schneider  
Grafisches Konzept: BOROS  
Layout, Satz: GK+ | [www.gruschkakramer.de](http://www.gruschkakramer.de)  
Gesamtherstellung, Verlag und Anzeigenakquisition:  
Druckhaus Ley+Wiegandt GmbH+Co  
Fotos: Claudia Scheer van Erp (Festes Ensemble und Chor)

#### Nachweis der Grafiken

Cover Jaime Serra | [www.jaimeserra-archivos.blogspot.com](http://www.jaimeserra-archivos.blogspot.com)  
S.12 Leonardo da Vinci  
S.14 Shutterstock  
S.17 Valerio Pellegrini | [be.net/valeriopellegrini](http://be.net/valeriopellegrini)  
S.18 Florencia Abd  
S.20 Paadin Lamosca | [www.paadin.eu](http://www.paadin.eu) | [fforfact.tumblr.com](http://fforfact.tumblr.com)  
S.23 Toby Ng Design | [www.toby-ng.com](http://www.toby-ng.com)  
S.24 Manuel Cabrera | [manuelcabrerapatino.blogspot.com](http://manuelcabrerapatino.blogspot.com)  
S.26 Jaime Serra | [www.jaimeserra-archivos.blogspot.com](http://www.jaimeserra-archivos.blogspot.com)  
S.29 David Hillis  
S.30 Mónica Serrano | [monicaserrano.com](http://monicaserrano.com)

Stand: 10. Mai 2018, Änderungen vorbehalten.

Ein Unternehmen der Stadt Wuppertal

gefördert vom



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



## kobold



## IDEEN FÜR EIN SAUBERES ZUHAUSE

Entdecken Sie unser einzigartiges  
**Angebot** und unsere aktuellen  
Produktneuheiten in einem  
unserer Shops oder bei Ihnen zu  
Hause über Ihren persönlichen  
Kundenberater.

#### VORWERK LIVE ERLEBEN:

Den Vorwerk Shop in Ihrer Nähe finden Sie unter:  
**[www.vorwerk.de](http://www.vorwerk.de)**

Möchten Sie die Kobold Produkte bei Ihnen zu  
Hause erleben? Dann vereinbaren Sie am besten  
gleich einen Termin mit Ihrem persönlichen  
Kundenberater:

**[www.kobold-vorfuehrung.de](http://www.kobold-vorfuehrung.de)**

Telefon 0202 564-3727

Mo – Fr 8.00–17.00 Uhr

Oder informieren Sie sich im Internet über unsere  
Produkte und unseren Service und besuchen Sie  
unseren Online Shop:

**[www.vorwerk-kobold.de](http://www.vorwerk-kobold.de)**



